



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
-60 años-

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Web: www.consaguirre.com.ar

FOBA PIANO ARMÓNICO I

Espacio Curricular: PIANO ARMÓNICO de CANTO 1 (2do. Año FOBA)

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231/99 FOBA (CANTO)

Ciclo FOBA - Formación Básica Jóvenes / Adultos 1, 2 y 3.

Profesores: Delgado Gerardo, Lascano Kremer Fernanda, Loza Subía Anabel, Viegas Victoria, Wilson Matías

2023

1. **Escalas, arpeggios y cadencias**, en las tonalidades mayores de Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa. Cadencias con acordes de IV, V y I, con atención a las resoluciones de las sensibles.

Mínimo: 2 tonalidades.

2. **Lectura a primera vista y análisis armónico espontáneo** de una pieza para piano simple. Entonación melódica simultánea. Análisis formal y armónico y posibles reducciones. (Nivel de lectura similar a los estudios op.101 de F. Beyer).

Mínimo: Análisis formal y armónico de una obra para canto y piano, en forma escrita en la partitura.

3. **Vocalizaciones:** 8 en modo Mayor y 2 en modo menor, a ejecutarse por cromatismo, en un *ámbito de 5°*. Acompañamientos armónicos variados para la mano izquierda. Ejecución acompañando a otro estudiante.

Mínimo: 5 vocalizaciones.

4. Obras de piano: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

ESTUDIOS

- . Beyer, Estudios "Vorschule im Klavierspiel" op. 101
- . Köhler, "Ejercicios y melodías para niños", op. 218
- . Czerny, "El primer maestro de piano, Cien estudios diarios", op. 599
- . Diabelli, "Piezas a cuatro manos".

Mínimo: 2 estudios.

BARROCO

- . Bach, El libro de Ana Magdalena Bach – Edición Urtext

. Gainza, Piezas Fáciles de los Siglos XVII y XVIII (a partir de la pieza n° 10)

1 pieza.

MODERNO

. Bartok, "Mikrokosmos" vol. 1 (a partir del ejercicio n° 10)

. Stravinsky, "Los cinco dedos, 8 melodías muy fáciles sobre 5 notas"

Mínimo: 2 estudios.

ARGENTINO (una obra)

. Iglesias Villoud, "Alma Argentina", 20 Piecitas fáciles para piano

. Gianneo, "Música para niños"

1 pieza.

5. Obras de canto: *la siguiente lista no es exhaustiva.*

TÉCNICA VOCAL:

. Marchessi, "20 vocalizaciones elementales y progresivas"

. Vaccai, "Método práctico vocal"

. Concone, "Vocalizaciones" op.12, "Estudios de Canto" op. 9 y op. 10

. Lutgen, "20 ejercicios diarios"

1 estudio acompañando a otro estudiante.

OBRAS DE CÁMARA:

. André, "Las canciones de Natacha"

. Beethoven, "Canciones populares alemanas"

. Brahms, "Canciones populares" "20 Canciones Populares alemanas"

. García Lorca, "Canciones españolas antiguas"

. Grau, "30 Canciones españolas" – Recopilación

. Parisotti, "Arias antiguas para canto y piano" Volúmenes 1, 2 y 3.

. Roma, "Canciones antiguas españolas" – Recopilación

. Schubert, Lieder

. Schumann, Lieder.

1 pieza acompañando a otro estudiante.

Presupuesto de Tiempo y Evaluación

. **Cursada anual**, con dos cuatrimestres aprobados (con nota de 4 a 10). **En el caso de obtener un puntaje de 7 o más**, la cursada tendrá **promoción directa**. En el caso de **aprobar con un puntaje entre 4 y 6**, la cursada tendrá **examen final**.

. **Parciales cuatrimestrales** con audiciones internas y/o públicas de la cátedra, exponiendo los contenidos trabajados – la selección de los contenidos es realizada en forma individual según los objetivos alcanzados por el estudiante en cada cuatrimestre.

El régimen de cursada es presencial, de una hora cátedra semanal.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.

El estudiante que rinda en condición de **“libre”** deberá presentar todos los contenidos marcados en negrita en cada eje temático:

1. Mínimo: 2 tonalidades.

2. Mínimo: Análisis formal y armónico de una obra para canto y piano, en forma escrita en la partitura.

3. Mínimo: 5 vocalizaciones.

4. Piano

Estudios: Mínimo: 2 estudios.

Barroco: 1 pieza

Moderno: Mínimo: 2 estudios

Argentino: 1 pieza

5. Canto y piano

Técnica vocal: 1 estudio acompañando a otro estudiante.

Obra de cámara: 1 pieza acompañando a otro estudiante.

Es obligatorio presentarse al examen con un cantante acompañante.